

ARTESATURNO

1



KEIKO MATAKI

LA PLAZA TAIYO

Keiko Mataki divide el año entre Cuenca y su ciudad natal Miyakonojo, y es esto sintomático de su trayectoria personal y profesional entre Japón y España. Desde los estudios de Bellas Artes que realizó en Tokio y en Madrid, hasta su largo recorrido de exposiciones que pasan por varias ciudades de ambos países, pasando por sus dos actuaciones realizadas hasta el momento en espacios urbanos, el Puente Hokusen de Miyakonojo y la Plaza del Sol en Cuenca, todo muestra ese carácter abierto a dos culturas del que participa claramente la obra de esta artista.

Llama en primer lugar la atención de la mencionada Plaza del Sol de Cuenca, precisamente, la fuerza solar de los colores encendidos de buena parte de las figuras que la forman; es una plaza abierta en la que las distintas piezas reciben directamente la luz solar que es reflejada por los brillantes azulejos que recubren las figuras y por algunas placas metálicas que situadas estratégicamente en ellas operan como espejos.



ARTESATURNO

1



KEIKO MATAKI

LA PLAZA TAIYO

A distancia nos llama, primero de todo, la atención el cono amarillo inclinado que forma parte del reloj de sol, un cono que conjuga tan bien todo el espíritu de esta plaza solar; su forma alegre, espontánea, juguetona, se combina con el trabajo científico del conocimiento de la luz solar a lo largo del año.

Se funden aquí la espontaneidad de lo infantil, sobre todo se trata de una plaza de juegos, con la ciencia. Los juegos tienen como soporte mesas cubiertas de azulejos con formas que están entre lo geométrico y lo orgánico, y cuya posición en la plaza ha sido rigurosamente estudiada en función de los movimientos del sol. El arte recobra en este parque cierto sentido de retozo espontáneo, infantil, alegre, cierto primitivismo en el sentido de vuelta al candor pueril, de relación abierta con lo cósmico (no hay citas a Miró pero un aroma de su obra nos llega en este espacio de júbilo), y eso se conjuga con un estricto sentido de la observación científica de la naturaleza, con el orden solar de la geometría y la ciencia.



ARTESATURNO

1



KEIKO MATAKI

LA PLAZA TAIYO

Hoy no hacemos de las posiciones artísticas programas rotundos de respuesta a determinadas situaciones históricas, ya no hay vanguardias que se sientan elites militares en lucha contra una civilización en decadencia o contra una situación política opresiva, como puedan ser una dictadura o la invasión europea por parte de los nazis (estoy pensando, por ejemplo, en el momento en que Miró hace sus alegres *Constelaciones* como repuesta vitalista a una situación lúgubre), pero todavía el arte puede conservar, sin que los artistas manifiesten aquellas intenciones de intervención dramática y sin que la barbarie llegue afortunadamente a aquellos límites, un valor de contraste. En el caso de la plaza Taiyo, ahí está su cono amarillo, mitad reloj, mitad caperuza, llamándonos al juego, a la diversión, al mundo de los cuentos infantiles, a la contemplación y a la empatía cósmica entre la expansión del ladrillo y la barbarie llena de frustración de algunos merodeadores de parques.



ARTESATURNO

1



KEIKO MATAKI

LA PLAZA TAIYO

Entre las reproducciones de la plaza que puede el lector encontrar en este apartado aparecen en algunas de ellas los estudiantes del programa académico de la Universidad de Albany en Madrid junto a la pintora, pues participaron en la fiesta internacional que Keiko organizó como forma de inauguración espontánea de su trabajo en Septiembre del pasado año, y que descubre su vocación de organizar actos en los que el componente intercultural es lo imprescindible. El último de dichos actos es el reciente homenaje a Kozo Okano, para el que Keiko ha traído a Cuenca al grupo de teatro tradicional japonés Kyogen. Con este tipo de actividades hace que se mantenga vivo el recuerdo de lo que la pintura, no sólo española, supuso en una capital como Cuenca, del mismo modo que con su plaza solar hace una aportación creativa coherente con las excelentes colecciones de arte contemporáneo que contiene esta ciudad, única de entre las capitales de provincia en este sentido en toda España.

Carlos Vela

