

ARTESATURNO

1



AMELIA MORENO

IRIDIA

Respiran con un orden que parece haber sido cincelado sobre el cuerpo mismo de la naturaleza. Aires de Atenas, quizás algo de las estrías de un fuste jónico, de mármol transparente y rugoso bajo el sol. Pueden transmitir también una sensación de movimiento congelado, como el de los surcos de un barco sobre el cuerpo del mar. Otras veces sugieren una espacialidad plana y laminada, como un paisaje chino, con sus brumas de papel en blanco y sus pinceladas caligráficas. Y podríamos seguir. En los cuadros de la serie "Iridia" de Amelia Moreno, el espectador se enfrenta a sugerencias múltiples y evasivas creadas por las propias técnicas de la pintura.

Situándose en un territorio fronterizo entre la abstracción formal, el gesto expresivo, la representación espacial y la directa manifestación materica de la pintura y su superficie, los cuadros juegan con las técnicas de distintos lenguajes pictóricos, un juego sofisticado en el cual la superficie del cuadro se convierte en un campo de sugerencias poéticas para la provocación estructurada de las corrientes de la imaginación. Es una estrategia que ha sido desarrollada a lo largo de la carrera de Moreno, desde la serie "Horizontal Light" de 1995, las "Riberas" expuestas en el Circulo de Bellas Artes en 1999, y la serie "Desde El Dorado" de los últimos años.

Con los "Iridia", sin embargo, Moreno nos lleva a un nuevo territorio pictórico. Los cuadros anteriores fueron compuestos en gran parte por brillantes pinceladas, repetitivas y fugaces, que parecían emerger de la oscuridad como apariciones de luz y materia. Aquí, el ritmo vivaz de esas pinceladas está sujeto por el orden más estructural de las franjas de "luz" y "sombra" a una escala mayor, otorgando a los cuadros su corporalidad y su estructura.

ARTESATURNO

1



AMELIA MORENO

IRIDIA

Moreno ha dado éste paso siguiendo la misma regla que gobierna su uso de las pinceladas más fugaces. La traza de las franjas está realizada como la huella de una acción sobre la tela, la huella de un gesto o un evento. Mantiene el carácter del registro de un movimiento específico, una aparición ya no fugaz y evanescente sino duradera, como una cicatriz (pensamos en lo que la crítica Rosalind Krauss ha llamado el “index” en el arte contemporáneo, refiriéndose al paso desde categorías representativas o simbólicas hacia una manifestación que simplemente registra el proceso de su propia inscripción).

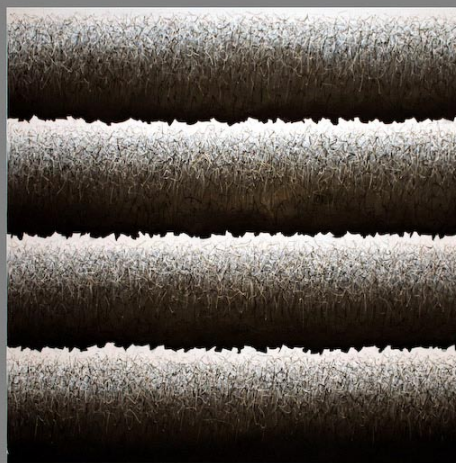
Es la marca de una acción continua, casi mecánica, como la marca que queda al arar la tierra o surcar el agua, de dejar huella impresa en una masa homogénea, manifestando así su propia densidad y corporalidad. De la espacialidad del vacío de sus cuadros anteriores, los “Iridia” pasan a una espacialidad corporal, manifiesta por las hendiduras en una superficie.

Son hendiduras en línea, parecidas también a la acción de tejer, de fabricar una trama con movimientos regulares y repetitivos, una acción en el cual la propia corporalidad del espacio pictórico queda registrada. La acción caligráfica de la artista, el registro de su gesto en la pintura que queda sobre la tela, construye el sentido del cuadro de una manera parecida a la escritura, con sus reglones regulares sobre el papel. Siguiendo el lenguaje de la pincelada, sus marcaciones nos hablan a la vez de la acción vital de su creación y del tejido compositivo formado por ésa acción, y del que forman parte.

Hemos hablado de los distintos ritmos y escalas de los “Iridia”, y el paralelismo aquí con las estructuras y formas musicales --del jazz, por ejemplo, con su compo-

ARTESATURNO

1



AMELIA MORENO

IRIDIA

nente de improvisación sobre materia recibida-- no es accidental. Ambos son composiciones abstractas y complejas que manifiestan y combinan fuerza vital, inteligencia e imaginación, y que son capaces de contagiar a sus espectadores, transmitir sus obsesiones, y abrir paso a las corrientes mentales y vitales que nos unen a todos. Con los "Iridia", Amelia Moreno da un nuevo impulso vital a la vieja tradición de la pintura, llevando un medio considerado como exhausto y gastado por algunos a nuevos niveles de intensidad, originalidad y lirismo.

David Cohn

